

Fantasio



Compagnie du tout vivant

LES UNIVERSELS

une pièce d'Alfred de Musset

Un comédien + une table + une chaise = un universel !

Une pièce d'Alfred de Musset / Adaptation, conception et jeu : Thomas Visonneau / Photographie : Philippe Laurençon / À partir de 13 ans / Conception de l'affiche : Agence INARI / Production : Compagnie du Tout Vivant / Coproduction : Théâtre Ducourneau - Agen / Théâtre Comoedia - Marmande / Théâtre de la Caravelle - Marcheprime / Théâtre des Chimères - Biarritz / Les 3 Aires - Ruffec, Rouillac & La Rochefoucauld / Centre Culturel Michel Manet - Bergerac / Soutiens : OARA / DRAC Nouvelle Aquitaine / Région Nouvelle Aquitaine /

Adaptation / Conception / Jeu : Thomas Visonneau

Jeu : Thomas Visonneau

Durée : 60 minutes

À partir de 13 ans

Création : décembre 2022 à Marmande

Production : Compagnie du Tout Vivant - Thomas Visonneau

Coproduction : Théâtre Ducourneau - Agen / Théâtre Comoedia - Marmande / Théâtre de la Caravelle - Marcheprime / Théâtre des Chimères - Biarritz / Les 3 Aires - Ruffec, Rouillac & La Rochefoucauld / Centre Culturel Michel Manet - Bergerac

Soutiens : OARA / DRAC Nouvelle Aquitaine / Région Nouvelle Aquitaine / CDN de l'Union - Limoges / Scène Nationale d'Aubusson



Spectacle tout terrain pour tous terriens à jouer avant ou après Léonce & Léna !

Fantasio est cynique, blasé, révolté. Il s'ennuie, malgré sa jeunesse.

Ce que Fantasio cherche au plus profond de lui, c'est une grande pensée, une grande action à accomplir. Celle-ci se présente à lui le jour où l'on prépare le mariage – forcé – de la princesse Elsbeth avec le fat et ridicule prince de Mantoue.

Fantasio prend alors la place du fou de la Cour qui vient de mourir, et sous ce déguisement, tente de convaincre l'héritière du trône d'obéir à son cœur plutôt qu'à la raison d'État.

Écrite pour être lue et faire « théâtre dans un fauteuil », cette comédie pleine de fougue, d'élan et de romantisme révèle un auteur de génie et des héros d'une modernité touchante, désarmante... percutante !



Fantasio est une pièce de théâtre d'Alfred de Musset écrite en 1833. Trois ans plus tard, Georg Büchner, dramaturge allemand de seulement 19 ans, reprend le canevas de cette comédie en deux actes pour écrire « Léonce et Léna ».

En janvier 2023, Thomas Visonneau crée « Léonce & Léna (fantaisie) », une version pop et ironique de la pièce de Büchner. Il décide en parallèle de la création de ce spectacle porté par cinq comédiens au plateau, de monter seul et comme par défi, « Fantasio » de Musset - la pierre angulaire de toute l'aventure !

Il s'agit donc d'un projet qui peut se jouer en amont et/ou en aval de « Léonce & Léna (fantaisie) » ou bien complètement indépendamment - un spectacle où le metteur en scène et comédien Thomas Visonneau explore la pièce de Musset avec simplicité et générosité, comme pour mieux sonder les motifs théâtraux qui résonnent dans son travail (tout aussi bien comme metteur en scène d'une quinzaine de spectacles depuis 2014 qu'en tant qu'acteur) et livrer au public un moment de théâtre simple, authentique, original, ludique, drôle, poétique et profondément vivant.

Thomas Visonneau - comédien et metteur en scène



Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne – Scène Convenue de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

Note d'Intention

Fantasio est une grande, très grande pièce sur le destin, la jeunesse, les rêves et les fatalités, le poids des rêves et la poésie qui peut (doit) entourer toute chose. En travaillant « Léonce et Léna » de Büchner, je me suis replongé dans cette matière si foisonnante, à la fois pour un metteur en scène et amoureux des mots que pour un acteur chez qui le corps place le sentiment comme point d'ancrage au réel. J'ai eu envie d'explorer cette pièce comme un ado peut le faire dans sa chambre, avec des outils simples (jouets, musiques pop, univers en carton-pâte), dans une forme légère (tout doit tenir sur une table) et sans fioritures (tout faire à vue et en une heure !). J'aime l'idée que ce spectacle soit un défi, une façon ludique de donner à entendre ce que Musset lui-même avait écrit pour être lu et non joué sur une scène. Reprendre donc à mon compte son « théâtre dans un fauteuil » à l'heure, justement, où nous passons de plus en plus de temps assis à regarder nos écrans, à dialoguer avec nous-même via des fenêtres virtuelles, où la question de la présence et de la non-présence résonne... presque ironiquement ! J'ai envie de comédie, d'interpeler les spectateurs et de célébrer la théâtralité, encore et toujours !

CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau

06.87.06.34.27 / compagniedutoutvivant@gmail.com

Administration et production : Margaux Germain

06.66.12.61.62 / admi.toutvivant@gmail.com

Production et communication : Manon Tassan

06.28.80.82.98 / prod.com.toutvivant@gmail.com

Vidéos à retrouver sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie du Tout Vivant.
Plus d'informations sur le [site Internet](#) de la Compagnie du Tout Vivant



© Philippe Laurençon